

3^m Livre

RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,

PAR MONSIEUR DE BOUSSET.

POUR LES MOIS D'AVRIL, MAY ET JUIN 1695.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C. XCV.

Avec Privilege de Sa Majesté.

4° Mus. Pr. 58760
1/2

RECUEIL
SERIEUX ET A ROYAL
PAR MONSIEUR DE BOSSUET
POUR LES MOIS D'AVRIL, MAY ET JUIN 1697



A PARIS
Chez CHRISTOPHE BAILLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au second Portique.

M. D. C. XCV
Paris, le 15 Mars 1697



T A B L E.

A I R S S E R I E U X.



E veux t'aimer, Iris, à la folie.	page	23
O! Nuit plus belle que le jour.		18
Plus de glaçons dans nos ruisseaux.		16
Que tout parle de mon amour.		29
Sombre témoin de mes plaisirs.		20

A I R S A B O I R E.

Entre le vin & ma maîtresse.		24
J'entendois, l'autre jour, dire à mon Medecin.	à 3.	26
Oublions les chagrins que la fortune cause.		13

F I N.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy, pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sortes de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.





RECUEIL D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE,

PAR MONSIEUR DE BOUSSET.

POUR LES MOIS D'AVRIL, MAY ET JUIN 1695.

AIR A BOIRE.

GRAVEMENT

Oublions les chagrins que la fortune cause, Les grandeurs & les biens, amis,

Basse-Continuè.

A



font peu de chose, Ne songeons qu'aux plaisirs dans la jeune fai- son: son:



Basse-Continuë.



Et malgré tous les soins qui troublent nôtre vie, Que ce ne soit qu'à Ba-



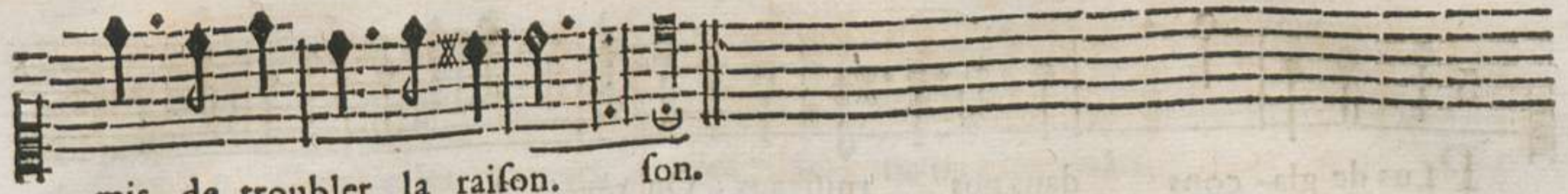
Basse-Continue.



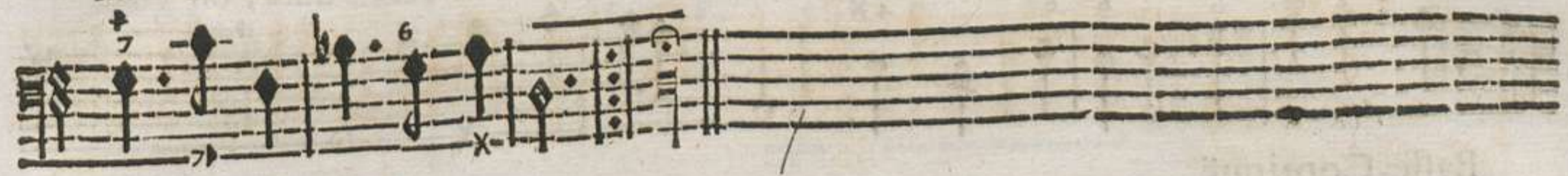
chus ou Silvie, Qu'il puisse estre permis de troubler la raison. Qu'il puisse estre per-



Basse-Continuë.



mis de troubler la raison. son.



Basse-Continuë.



Plus de glaçons dans nos ruisseaux, On revoit la verdure, on en-

Basse-Continuë.

tend les Oyseaux, Tout renaît dans nôtre prairie: Ah! Ah! qu'un si

Basse-Continuë.

beau Prin-temps auroit pour moy d'appas, S'il pouvoit adoucir les rigueurs de Sil-

Basse-Continuë.



vi- e, Comme les rigueurs des fri- mats. mats.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for the voice, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes marked with a '+' sign. The bottom staff is for the basso continuo, featuring a bass clef and figured bass notation with numbers 7, 6, 5, 4, 3, and 6. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

Basse-Continuë.



PRELUDE.

Basse-Continuë.

belle que le jour; Ne cedez pas encore, A la foible clar- té de la naif-

Basse-Continuë.

fante Auro- re: re: Où du moins, par un prompt re- tour, En fa-

Basse-Continuë.

S E R I E U X.

veur d'un si tendre & si discret a-mour, Rejoignez - moy bien - tôt

Basse-Continuë.

à celle que j'a-dore; O! nuit, O! nuit plus bel-

Basse-Continuë.

le que le jour. Où du jour.

Basse-Continuë.

PRELUDE.

SECOND COUPLET

SOM-bre témoin de mes plai-firs Devenez

Basse-Continuë.

di-li-gen-te, Mon a-me loin de vous est tou-

Basse-Continuë.

jours lan-guissan-te: te: Le jour s'o-

Basse-Continuë.

SECONDE COUPLET.

po- se à mes de- sirs, C'est de vous que j'attens la fin de

Basse-Continuë.

mes sou- pirs, He- las! ne trompez pas u- ne si dou- ce at-

Basse-Continuë.

tente: Som- bre té- moin, Som- bre té- moin de

Basse-Continue. B

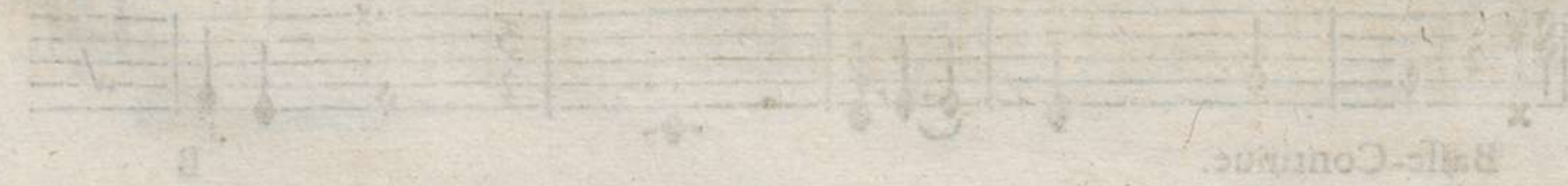
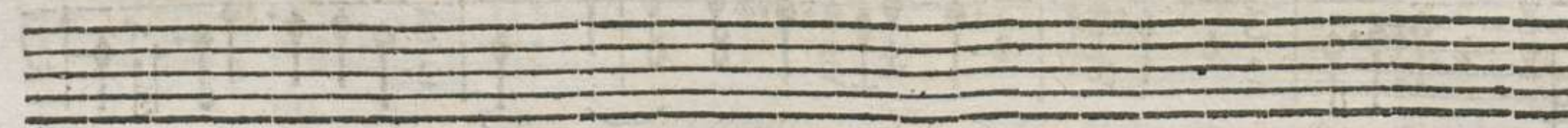
SECONDOUPLÉT.



mes plai- sirs. sirs.



Basse-Continuë.



JE veux t'aimer, Iris, à la folie, Je te le jure sur ma foy;

Basse-Continuë.

foy; Mais aussi, s'il te prend envie, Lorsque je seray sous ta loy, De vouloir exercer sur

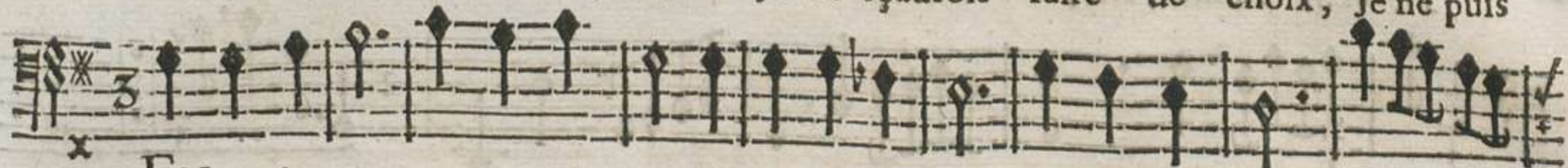
Basse-Continuë.

moy, Toute ta barba-rie, Conte que de sa vie, Colin ne songe à toy. toy.

Basse-Continuë.



ENTre le vin & ma maî-tresse Je ne sçaurois faire de choix, Je ne puis



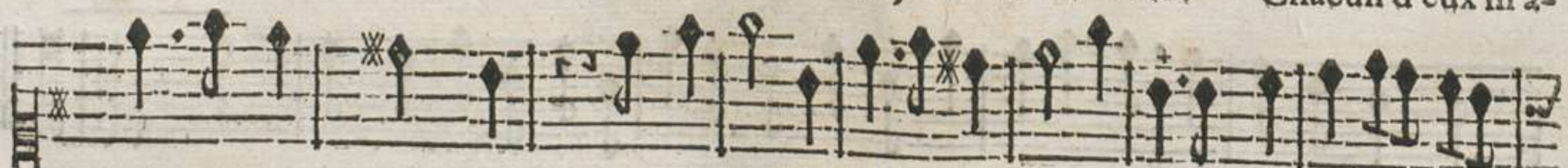
ENTre le vin & ma maî-tresse Je ne sçaurois faire de choix, Je ne puis



vivre sans ten-dresse, Et je me meurs si je ne bois: bois: Chacun d'eux m'a-



vivre sans ten-dresse, Et je me meurs si je ne bois: bois: Chacun d'eux m'a-



nime & m'en-ga-ge, Le plaisir en est different, Iris m'en donne da-van-



nime & m'engage, Le plaisir, Le plaisir en est different, Iris m'en donne da-van-

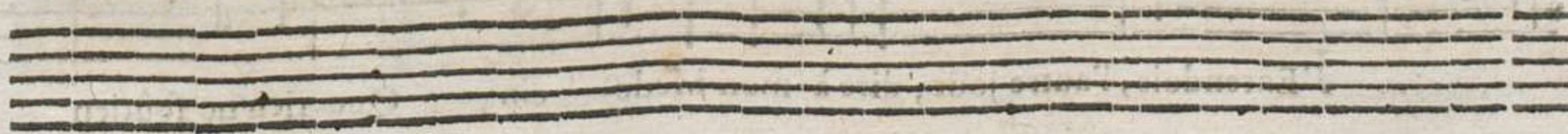
A B O I R E.



tage, Bachus m'en donne plus souvent. vent.



tage, Bachus m'en donne plus souvent. vent.





J'Entendois, l'autre jour, dire à mon Medecin, Que rien ne soûtien mieux



J'Entendois, l'autre jour, dire à mon Medecin, Que rien ne soûtien mieux



J'Entendois, l'autre jour, dire à mon Medecin, Que rien ne soûtien



qu'un verre, ne soûtien mieux qu'un verre de bon vin: vin:



qu'un verre, ne soûtien mieux qu'un verre de bon vin: J'en- vin: A-



mieux qu'un verre de bon vin. vin:



A- my, ne crois-tu pas, ne crois-tu pas qu'il mente, Je veux l'en faire conve-

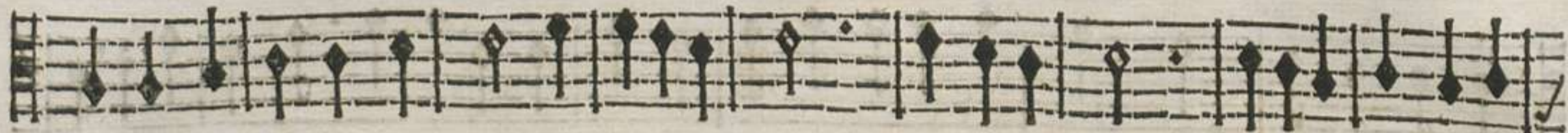


nir, J'en ay déjà bû plus de trente, Et je ne puis me sou- te- nir. J'en ay déjà

AIR A BOIRE.



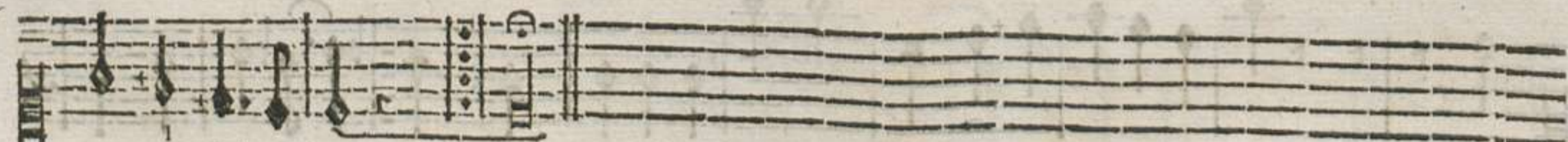
soû- te- nir. Et je ne puis me soûte- nir. Et je ne puis me soûte-



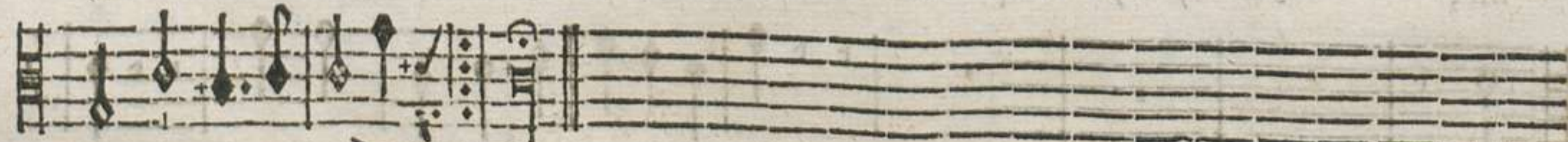
ay déjà bù plus de trente, Et je ne puis me soûte- nir. Et je ne puis, je ne



bù plus de trente, Et je ne puis me soûte- nir. Et je ne puis me soûte-



nir, me soûtenir. nir.



puis me soûtenir. A- nir.



nir, me soûtenir. nir.

A I R S E R I E U X.



Que tout parle de mon a- mour, Et des charmes de ce que



Que tout parle de mon amour, Et des charmes des charmes de ce que



j'ai- me, Iris a plus d'attraits que n'en a l'Amour même: Pour flatter ma ten-



j'ai- me, Iris a plus d'attraits que n'en a l'Amour même; Pour flatter ma ten-



dresse extrême, E- chos, redites tour à tour, Que tout parle



dresse extrême, Echos, redites, redites tour à tour, LUTH. Que tout parle

A I R

de mon a-mour, Et des charmes de ce que j'ai-me. Les Graces

Fin. 2. COUPLLET.

de mon amour, Et des charmes, des charmes de ce que j'ai-me. B. C.

Fin.

pour la suivre abandonnent les Cieux, Et quittent sans regret la Reine de Cy-

there, Le plaisir de la voir, la douceur de luy plaire, Vaut mieux que le se-

Basse-Continuë,

there, Le plaisir de la voir, la douceur de luy plaire, Vaut mieux que le se-

there, Le plaisir de la voir, la douceur de luy plaire, Vaut mieux que le se-

Basse-Continuë.

S E R I E U X .

3. Couplet..

jour & les plaisirs des Dieux. Iris, &c. D'un seul de ces regards un cœur est enflamé,

Basse-Continuë.

Iris, &c. Basse-Continuë.

A

Tout luy cède, tout rend les armes, Et jusqu'au temps heureux que brille-

Basse-Continuë.

+

rent ses charmes, On devoit n'avoir point aymé. Iris a plus d'attraits que n'en

Basse-Continuë.

Iris a plus d'attraits que n'en

